

# EIN KIND

**Merlin Ensemble Wien, Martin Walch, *Leitung & Violine***

**Hermann Beil liest aus *Ein Kind* von Thomas Bernhard**

**Johann Strauss**

„Rosen aus dem Süden“ und „Schatzwalzer“ bearbeitet von Till A. Körber für das Merlin Ensemble Wien

**Johann Strauss Vater**

Galoppen

**Arnold Schönberg**

Phantasie für Violine mit Klavierbegleitung, op. 47

**Josef Lanner**

Dornbacher Ländler

*Ein Kind* erzählt von dem Kind Thomas Bernhard, das sich eines Tages voller Enthusiasmus aufs Fahrrad setzt, auf und davon radelt – und natürlich kopfüber im Straßengraben landet.

In dieser Kindheitsgeschichte ist der ganze Thomas Bernhard enthalten – eine Komödie, die von einem Augenblick auf den anderen sich in eine Tragödie verwandelt. Und sie erzählt von der Energie, doch niemals aufzugeben. *Ein Kind* ist eine mitreißende Wortmusik, deswegen ist nur zu natürlich, dass die Vorwärtsbewegungen immer wieder in Musik mündet.

Hermann Beil

„Kindheit? Nie gehabt! Erst dann wird die Fiktion möglich, die präziser ist als die Chronologie zufälliger Ereignisse. Man erinnert sich sozusagen an das, was man geworden ist.

Hermann Burger, 1982 über Thomas Bernhards *Ein Kind*